

20 septembre / September 2008

9h30 Conférence plénière / Keynote Speaker :
François Lecerclé (Université Paris IV – Paris-Sorbonne)
Le plaisir des images, entre théorie profane et théorie sacrée

Président / Chair : Anne le Pas de Sécheval

10h15 Discussion

10h30 Pause / Break

Président / Chair : Cécile Vincent-Cassy

10h45 James Clifton (Sarah Campbell Blaffer Foundation /
Museum of Fine Arts, Houston)
«Meditations and contemplations at this writing desk»:
Religion in *Kunst- und Wunderkammern*

11h15 Silvia Mostaccio (UCL / Université de L'Aquila, Italie)
Au carrefour des regards : le théologien et la mystique.
Virgilio Cepari, sj, et Maria Maddalena de' Pazzi

11h45 Maria Cruz de Carlos (Universidad Autónoma de Madrid)
Representing Martyrdom in Early Modern Europe : the Case
of the Carthusian Painter Fray Juan Sanchez Cotan

12h15 Discussion

12h45 Conclusion
(Agnès Guiderdoni-Bruslé et Ralph Dekoninck)



Comité organisateur / Organising committee

Andrea Catellani (UCL)
Ralph Dekoninck (FNRS, UCL)
Agnès Guiderdoni-Bruslé (FNRS, UCL)

Comité scientifique / Academic committee

Barbara Baert (KULeuven)
Ralph Dekoninck (FNRS, UCL)
Maarten Delbeke (Gent-Leiden)
Pierre-Antoine Fabre (EHESS, Paris)
Reindert Falkenburg (Leiden)
Françoise Graziani (Paris VIII)
Agnès Guiderdoni-Bruslé (FNRS, UCL)
François Lecerclé (Paris IV-Sorbonne)
Walter S. Melion (Atlanta)
Felipe Pereda (Madrid)
Anne-Elisabeth Spica (Metz, IUF)

Pour toute information, s'adresser à Maxime Perret :
maxime.perret@gmail.com
Voir également :
<http://gemca.fltr.ucl.ac.be/>

La rencontre bénéficie du soutien financier
des instances suivantes :
Fonds de la Recherche Scientifique (FRS-FNRS)
Groupe d'Analyse Culturelle de
la Première Modernité (GEMCA, UCL)

Inscription

10€ pour une journée ou 15€ pour les trois jours
(hors déjeuner et dîner) à régler sur place.

Gratuit pour les étudiants.

Si vous souhaitez participer aux déjeuners et au dîner, merci
de contacter Maxime Perret avant le 10 septembre.
maxime.perret@gmail.com

Université catholique de Louvain
Catholic University of Louvain
18-19-20 septembre 2008

Faculté de Philosophie et Lettres, Collège Erasme,
Salle du Conseil - Place Blaise Pascal 1,
Louvain-la-Neuve

**Dire, penser et éprouver l'image
entre théologie, rhétorique et esthétique
durant la première modernité**

**To Tell, to Think and to Experience Images
from Theology to Rhetoric and Aesthetics
in the Early Modern Period**



FNRS

GEMCA

Design by : www.matthieumiller.be

Argument ■

Ce colloque se donne pour objectif d'étudier les échanges rhétoriques entre théologie et esthétique durant la première modernité. Ces deux régimes discursifs et expressifs ont été souvent étudiés indépendamment ou pensés dans leur succession chronologique, comme dans leur opposition structurelle et idéologique (discours laïc/discours religieux). S'ils ne se sont pas succédé, ont-ils coexisté dans une ignorance mutuelle, comme on le pense souvent ? S'opposant quant à leurs fins, s'excluent-ils pour autant l'un l'autre ? Une telle partition ne serait-elle pas plutôt tributaire d'un regard historiographique, entérinant rétrospectivement l'autonomisation différenciée des Belles Lettres et des Beaux-Arts ? C'est oublier les nombreuses passerelles qui existaient entre théologie et esthétique durant la première modernité. Il conviendrait donc d'entreprendre une enquête approfondie des échanges, réglés par la rhétorique, entre ces deux champs, que l'on présente fréquemment en instance de divorce à dater du XVI^e siècle, mais qui, à y regarder de plus près, s'avèrent dialoguer sous la forme d'emprunts réciproques.

The main argument of this conference will be to study the rhetorical exchanges between theology and aesthetics in the early modern period. These two discursive and expressive regimes tend to be studied independently or considered in their chronological sequence as well as in their structural and ideological opposition (profane/religious discourse). If they did not exist in sequence, did they coexist in mutual ignorance, as is often thought? Although in opposition as far as their ends are concerned, do they thereby necessarily exclude each other? Might such a dichotomy not well be the result of historiography, retrospectively confirming the autonomisation of the Belles Lettres and the Beaux-Arts? Indeed, theology and aesthetics were bridged in many ways in the early modern period. We would like, therefore, to undertake a thorough study of the exchanges, ruled by rhetoric, between the two fields, which are frequently presented as diverging from the 16th century onwards, but which prove at a closer look to be engaged in a dialogue by means of reciprocal borrowings.



Programme ■

18 septembre / September 2008

- 10h30 Ouverture et introduction
(Agnès Guiderdoni-Bruslé et Ralph Dekoninck)
Président / Chair : Walter Melion
- 11h30 Barbara Baert (K.U.Leuven)
The pact between space and gaze.
The narrative and the iconic in *Noli me tangere*
- 12h00 Felipe Pereda (Universidad Autónoma de Madrid)
From literal to spiritual reading : reflections on the Spanish context of Van Eyck's *Fountain of Life*
- 12h30 Discussion
- 13h00 Déjeuner / Lunch
Président / Chair : Michel Weemans
- 14h30 Andrea Catellani (GEMCA, UCL)
L'allégorie entre théologie, rhétorique et théorie de l'image symbolique : un parcours entre XVI^e et XVII^e siècle
- 15h00 Clément Duyck (Université Paris III – Sorbonne nouvelle)
De l'allégorie aux images négatives dans l'œuvre poétique de Claude Hopil : la fondation par les images d'une énonciation mystique (1603-1633)
- 15h30 Colette Nativel (Université Paris I – Sorbonne)
Voir, éprouver, lire l'image : L'allégorie comme support de méditation en Europe du Nord, XVI^e-XVII^e siècle
- 16h00 Discussion
- 16h30 Pause / Break
Président / Chair : Frédéric Cousinié
- 16h45 Maarten Delbeke (Ghent University/Leiden University)
The balancing of art and religion in the «non so che»
- 17h15 Tristan Weddigen (Université de Lausanne)
Relics miracles, and saints : cult of art and theology in Giorgio Vasari's writings
- 17h45 Discussion
(Dîner libre / Free Dinner)

19 septembre / September 2008

- 9h30 Conférence plénière / Keynote speaker :
Reindert Falkenburg (Leiden University)
Civilizing the Soul in Early Netherlandish Painting : public display of the inner self as a cultural act
Président / Chair : Felipe Pereda
- 10h15 Discussion
10h30 Pause / Break
Président / Chair : François Trémolières
- 10h45 Virginie Minet (FNRS, GEMCA, UCL)
«Persuader... par la haute induction de figure» : fonction réformatrice des images dans la poétique des rhétoriciens
- 11h15 Nancy Oddo (Université Paris III – Sorbonne nouvelle)
«Une voie de laïc vers Dieu» : la conversion romanesque par l'image
- 11h45 Discussion
12h15 Déjeuner / Lunch
Président / Chair : Colette Nativel
- 14h00 Florence Dumora (Université Paris VII – Denis Diderot)
Discretio spirituum et délices de l'esprit (M. Amyraut, J. Desmarets de Saint Sorlin, G. Bona)
- 14h30 Walter Melion (Emory University, Atlanta)
«Ut ipsa corporis species simulachrum fuerit mentis, figura probitatis»: Marian Vision and Image in Petrus Canisius's *De Maria Virgine* of 1577
- 15h00 Frédéric Cousinié (Université de Provence, Aix-en-Provence)
Sébastien Bourdon, peintre protestant pour l'église catholique
- 15h30 Discussion
16h00 Pause / Break
Président / Chair : Pierre-Antoine Fabre
- 16h15 Anne le Pas de Sécheval (Université Paris X)
Expliquer la peinture d'église dans la France du XVII^e siècle : la médiation de l'écrit et ses modalités
- 16h45 Jan Blanc (Université de Lausanne)
Divines manipulations. Éloges et critiques de l'image prosélyte (XVI^e-XVII^e siècles)
- 17h15 Discussion
20h Dîner / Dinner