

Dire, penser et éprouver l'image entre théologie, rhétorique et esthétique durant la première modernité

To Tell, to Think and to Experience Images from Theology to Rhetoric and Aesthetics in the Early Modern Period

Argument ■

Ce colloque se donne pour objectif d'étudier les échanges rhétoriques entre théologie et esthétique durant la première modernité. Ces deux régimes discursifs et expressifs ont été souvent étudiés indépendamment ou pensés dans leur succession chronologique, comme dans leur opposition structurelle et idéologique (discours laïc/discours religieux). S'ils ne se sont pas succédés, ont-ils coexisté dans une ignorance mutuelle, comme on le pense souvent ? S'opposant quant à leurs fins, s'excluent-ils pour autant l'un l'autre ? Une telle partition ne serait-elle pas plutôt tributaire d'un regard historiographique, entérinant rétrospectivement l'autonomisation différenciée des Belles Lettres et des Beaux-Arts ? C'est oublier les nombreuses passerelles qui existaient entre théologie et esthétique durant la première modernité. Il conviendrait donc d'entreprendre une enquête approfondie des échanges, réglés par la rhétorique, entre ces deux champs, que l'on présente fréquemment en instance de divorce à dater du XVI^e siècle, mais qui, à y regarder de plus près, s'avèrent dialoguer sous la forme d'emprunts réciproques.

English version : <http://gemca.fltr.ucl.ac.be/>

Comité scientifique

Barbara Baert (KULeuven)
Ralph Dekoninck (FNRS, UCL)
Maarten Delbeke (Gent-Leiden)
Pierre-Antoine Fabre (EHESS, Paris)
Reindert Falkenburg (Leiden)
Françoise Graziani (Paris VIII)
Agnès Guiderdoni-Bruslé (FNRS, UCL)
François Lecerclé (Paris IV-Sorbonne)
Walter S. Melion (Atlanta)
Felipe Pereda (Madrid)
Anne-Élisabeth Spica (Metz, IUF)

Programme ■

18 septembre 2008

- 10h15 Ouverture et introduction
- 10h30 Conférence plénière :
Reindert Falkenburg (Leiden University)
Civilizing the Soul in Early Netherlandish Painting :
public display of the inner self as a cultural act
- 11h30 Barbara Baert (K.U.Leuven)
The pact between space and gaze.
The narrative and the iconic in *Noli me tangere*
- 12h00 Felipe Pereda (Universidad Autónoma de Madrid)
From literal to spiritual reading : reflections on the spanish
context of Van Eyck's *Fountain of Life*
- 14h30 Andrea Catellani (GEMCA, UCL)
L'allégorie entre théologie, rhétorique et théorie de
l'image symbolique : un parcours entre XVI^e et XVII^e siècle
- 15h00 Clément Duyck (Université Paris III – Sorbonne nouvelle)
De l'allégorie aux images négatives dans l'œuvre poétique
de Claude Hopil : la fondation par les images d'une
énonciation mystique (1603-1633)
- 15h30 Colette Nativel (Université Paris I – Sorbonne)
Voir, éprouver, lire l'image : L'allégorie comme support de
méditation en Europe du Nord, XVI^e-XVII^e siècle
- 16h45 Maarten Delbeke (Ghent University/Leiden University)
The balancing of art and religion in the «non so che»
- 17h15 Tristan Weddigen (Université de Lausanne)
Relics miracles, and saints : cult of art and theology in
Giorgio Vasari's writings

19 septembre 2008

- 9h30 Klaus Krüger (Freie Universität Berlin)
- 10h45 Virginie Minet (FNRS, GEMCA, UCL)
«Persuader... par la haulte induction de figure» : fonction
réformatrice des images dans la poétique des rhétoriciens

- 11h15 Nancy Oddo (Université Paris III – Sorbonne nouvelle)
«Une voie de lait vers Dieu» : la conversion romanesque
par l'image
- 11h45 Anne-Élisabeth Spica (Université de Metz /IUF)
Les Peintures morales de Pierre Le Moyne, ou comment
défendre une esthétique spirituelle des passions à l'âge
classique
- 11h45 Florence Dumora (Université Paris VII – Denis Diderot)
Discretio spirituum et délices de l'esprit (M. Amyraut,
J. Desmarts de Saint Sorlin, G. Bona)
- 14h30 Walter Melion (Emory University, Atlanta)
«Ut ipsa corporis species simulachrum fuerit mentis, figura
probitatis»: Marian Vision and Image in Petrus Canisius's
De Maria Virgine of 1577
- 15h00 Frédéric Cousinié (Université de Provence, Aix-en-Provence)
Sébastien Bourdon, peintre protestant pour l'Eglise
catholique
- 16h15 Anne le Pas de Sécheval (Université Paris X)
Expliquer la peinture d'Eglise dans la France du XVII^e
siècle : la médiation de l'écrit et ses modalités
- 16h45 Jan Blanc (Université de Lausanne)
Divines manipulations. Éloges et critiques de l'image
prosélyte (XVI^e-XVII^e siècles)

20 septembre 2008

- 9h30 Conférence plénière :
François Lecerclé (Université Paris IV – Paris-Sorbonne)
Le plaisir des images, entre théorie profane et théorie sacrée
- 10h45 James Clifton (Sarah Campbell Blaffer Foundation /
Museum of Fine Arts, Houston)
«Meditations and contemplations at this writing desk»:
Religion in *Kunst- und Wunderkammern*
- 11h15 Silvia Mostaccio (UCL / Université de L'Aquila, Italie)
La direction spirituelle de Virgilio Cepari, sj, et sa dirigée,
Maria Maddalena de' Pazzi
- 11h45 Maria Cruz de Carlos (Universidad Autónoma de Madrid)
Representing Martyrdom in Early Modern Europe:
the case of the carthusian painter Fray Juan Sanchez Cotan

Université catholique de Louvain
18-19-20 septembre 2008

Organisé par le Centre d'analyse culturelle de la première modernité
(GEMCA) <http://gemca.fltr.ucl.ac.be/>

Collège Érasme – Salle du Conseil
Place Blaise Pascal, 1
1348 Louvain-la-Neuve

Informations et inscriptions
maxime.perret@gmail.com

