

Samedi 21 Novembre 2009

9h30-10h45

Sandra ENGLEBERT (UCL)  
Discours encyclopédique et pensée allégorique dans  
le *Reductorium morale* de Pierre Bersuire

Iolanda VENTURA (Universität Münster et UCL)  
L'allégorie médicale dans les *exempla* médiévaux

10h45-11h15

Pause

11h15-12h30

Alison SAUNDERS (University of Aberdeen)  
The language of flowers: what, why and how?

Michel WEEMANS (Paris, EHESS)  
Livre de la nature et livre des écritures.  
Le *Paradis terrestre* de Herri met de Bles

### Comité organisateur

Manuel Couvreur (ULB)  
Ralph Dekoninck (UCL)  
Agnès Guiderdoni-Bruslé (FNRS-UCL)  
Xavier Hermand (FUNDP)  
Max Schmitz (UCL)  
Baudouin Van den Abeele (FNRS-UCL)

### Comité scientifique

Françoise Graziani (Paris VIII)  
Christel Meier-Staubach (Münster)  
Alison Saunders (Aberdeen)  
Armand Strubel (Montpellier)  
Jean-Yves Tilliette (Genève)

accès libre

inscription souhaitée pour le 10.11.09  
max.schmitz@uclouvain.be

Colloque international  
Université catholique  
de Louvain

19-21 novembre 2009

Halles Universitaires,  
1 Place de l'Université  
Louvain-la-Neuve  
Salle Oleffe



Figurer la nature  
Les métamorphoses de l'allégorie  
(XIII<sup>e</sup> - XVII<sup>e</sup> siècles)

Centre d'étude sur le Moyen Âge et la Renaissance  
Centre d'analyse culturelle de la première modernité

## Argument ■

Les transformations du statut de l'allégorie à la charnière du Moyen Age et des Temps Modernes constituent un excellent laboratoire pour observer les glissements épistémiques entre ces deux périodes de l'histoire. Plus précisément, il est un champ où ces glissements se marquent particulièrement : celui des figures de la nature dont le statut évolue clairement durant la première modernité, et cela essentiellement sous l'influence des sciences de l'observation. Mais si discontinuité il y a manifestement, force est de constater la présence de survivances, la nature continuant à être mise au service d'autres discours (théologique, politique, dévotionnel, esthétique...). Cependant, au-delà ou en deçà de ces similitudes, on ne peut manquer de noter que les processus d'allégorisation tendent à changer, en correspondance avec l'évolution de la rhétorique et de la poétique dans le domaine conjoint des beaux arts et des belles lettres.

Au moment où plusieurs initiatives et publications récentes attestent un regain d'intérêt pour cette composante complexe et protéiforme de la culture européenne, le moment semble venu de réinterroger la célèbre thèse de Foucault sur le passage d'une épistémè de l'analogie à une épistémè de la représentation, en optant pour une étude de l'allégorisation et de la figuration de la nature durant la période de transition entre Moyen Age et première modernité.

## Programme

### Jeudi 19 Novembre 2009

14h00-15h00

Introduction  
Agnès GUIDERDONI (UCL)  
Baudouin VAN DEN ABEELE (UCL)  
Ralph DEKONINCK (UCL)

Jean-Pierre DELVILLE (UCL)  
Allégorie de la vigne, dans les commentaires de la parabole des ouvriers de la 11<sup>e</sup> heure (Mt 20, 1-16) du Moyen Age à l'époque moderne

15h00-15h30

Pause

15h30-16h45

Agnès GUIDERDONI (UCL)  
Allégorie de la nature et littérature symbolique aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles : transition entre deux régimes allégoriques

Françoise LAVOCAT (Paris-Diderot, Paris-VII)  
Allégories de la métamorphose : la violence du littéral

10h45-11h15

Pause

11h15-12h30

Rémy CORDONNIER (ULB et UCL)  
Multiplicité sémantique et synthèse iconographique.  
Propriétés et figurations des animaux dans les Bestiaires

Nigel HARRIS (University of Birmingham)  
*Semihomo, monstrum, animal: Virgil's Cacus in the Middle Ages and Beyond*

14h30-15h45

Ralph DEKONINCK (UCL)  
Daniel Seghers et la peinture allégorique des fleurs au XVII<sup>e</sup> siècle

Alessandra MASCIA (Université de Fribourg)  
La nature morte chez les jésuites :  
l'allégorie de la nature et la vie secrète des objets

15h45-16h15

Pause

16h15-17h30

Armand STRUBEL (Université Paul-Valéry Montpellier-III)  
Les livres de chasse français du XIV<sup>e</sup> siècle:  
survivance ou liquidation de l'allégorisme ?

Baudouin VAN DEN ABEELE (UCL)  
Des miniatures médiévales aux emblèmes baroques:  
l'oiseau chaperonné de l'espérance

### Vendredi 20 Novembre 2009

9h30-10h45

Christel MEIER-STAUACH (Universität Münster)  
Die Allegorie farbiger Räume im Hochmittelalter

Pauline VOÛTE (UCL)  
Figurer le temps : couleurs, matières et formes

